

CATALOGO DE LAS OBRAS PARA GUITARRA DE MANUEL M. PONCE

No.	Año	Título	Duración	Medio	Editorial	Observaciones
1	1923-25	Sonata Mexicana - <i>Allegro moderato</i> - <i>Andantino affetuoso</i> - <i>Intermezzo</i> - <i>Allegretto un poco vivace</i>	13'	Gt.	PI	Sonata I, dedicada a Andrés Segovia.
2	1924-25	Tres Canciones Populares Mexicanas - <i>La Pajarera</i> - <i>Por ti mi corazón</i> - <i>La Valentina</i>	5'30 1' 3' 1'30	Gt.	SS	La no. 2 es original de Ponce (1912 para voz y piano), las otras dos, anónimas, son arreglos.
2b		Por ti mi corazón	3'	Vz, Gt.	EY	Otra versión de la canción anterior (no. 2). El texto es de Luis G. Urbina.
3	1925	Cuiden su vida	2'30	Gt	MA	Arreglo para guitarra de la canción popular.
4	1925	Estrellita	2'30	Gt.	EY	La primera versión (Vz, Pno.), es de 1912.
5	1925	Preludio en Si menor	3'	Gt.	SS, EY	Capo en II. Dedicado a Andrés Segovia.
6	1925-26	Sonata II (Andante)	4'30	Gt.	AG	De la Sonata II, solo sobrevive el Andante.
7	c. 1926	Preludio y Balleto	5'30	Gt.	MA / EY / GY	En estilo barroco (atribuidos a S. L. Weiss).
8	1926	Tema Variado y Final	8'8'30	Gt.	MA / SS	Primera versión: 9 variaciones y Final. Segunda versión: 6 variaciones (con repetición) y Final.
9	1926	Sonata para Guitarra y Clavecín - <i>Allegro moderato</i> - <i>Andantino</i> - <i>Allegro ma non troppo e piacevole</i>	14'30	Gt, Cn.	PI	
10	1927	Dos Canciones Españolas - <i>Canción Popular Gallega</i> - <i>Alborada</i>	4' 2'30 1'30	Gt.	EY	Este antiguo tema gallego, es hoy mejor conocido como el villancico catalán "El noi de la mare". Alborada es original de Blas de la Serna.
11	1927	Sonata III - <i>Allegro moderato</i> - <i>Canción</i> - <i>Allegro non troppo</i>	16'	Gt.	SS	Dedicada a Andrés Segovia.
12	1928	Sonata Romántica - <i>Allegro moderato</i> - <i>Andante espressivo</i> - <i>Allegro vivo-Piu lento espressivo</i>	22'	Gt.	SS	Homenaje a Franz Schubert. Dedicada a Andrés Segovia. Es la Sonata IV.

13	1928-29	- <i>Allegro non troppo e serio</i> Suite en La menor - <i>Preludio</i> - <i>Allemanda</i> - <i>Sarabanda</i> - <i>Gavotas I y II</i> - <i>Giga</i>	16'	Gt.	ET, UN	En estilo barroco (atribuída a S. L. Weiss).
14	1929	24 Preludios	22'	Gt.	TE	Dedicados a Andrés Segovia. El no. 6 ha sido publicado por la UNAM en 2017, y el no. 3 continúa perdido: Alcázar propone una de las variaciones sobre Cabezón, y Ubach elabora uno a partir de un apunte de Ponce.
15	c.1929	Preludio en Mi menor	1'30	Gt.	EY	El <i>D.C. al Fine</i> parece ser un error.
16	1929	Variaciones y Fuga sobre la Folía de España	26'	Gt.	SS	20 variaciones y fuga.
17	1929	Postludio	2'	Gt.	UM	Originalmente pensado como preludeo a las Variaciones sobre la Folía.
18	1929	Sonata Clásica - <i>Allegro</i> - <i>Andante</i> - <i>Minueto</i> - <i>Allegro</i>	16'	Gt.	SS	Homenaje a Fernando Sor. Dedicada a Andrés Segovia. Es la Sonata V.
19	1930	Estudio (Trémolo)	6'	Gt.	SS	Dedicado a Andrés Segovia.
20	1930	Sonata de Paganini - <i>Allegro risoluto</i> - <i>Romance (Piu tosto largo)</i> - <i>Andantino Variato</i>	17'30	Gt.	UM	Versión libre de Ponce. Es la Sonata VI.
20b		Andantino Variato	7'	Gt.	PI	Sobre un tema de Paganini. Tercer movimiento de la anterior sonata.
21	1930	Courante (Mi menor)	2'30	Gt.	UM	Posiblemente de una suite perdida, homenaje a Bach.
22	193?	Preludio (en Re Mayor) de J. S. Bach	2'30	Gt.	EY	Arreglo del Preludio de la Suite I para Vc. solo.
23	1931	Suite Antigua (en Re Mayor) - <i>Preámbulo</i> - <i>Courante</i> - <i>Sarabande</i> - <i>Tempo di Gavotte</i>	17'30	Gt.	PI	En estilo barroco (atribuída a A. Scarlatti).

24	1932	- <i>Gigue</i> Cuatro Piezas	12'	Gt.	SS/	Hay versión para piano (Mazurka Española). *Arreglo de Segovia / **Versión original.
		- <i>Mazurka</i>	4'			
		- <i>Vals</i>	2'30		SS* / UM**	
		- <i>Trópico</i>	3'			
		- <i>Rumba</i>	2'30			
25	1932	Homenaje a Tárrega (Sonatina)	3'30	Gt.	EB	Movimiento final, el resto se ha perdido.
26	1932	Sonatina Meridional	9'30	Gt.	SS	
		- <i>Campo (Allegro non troppo)</i>				
		- <i>Copla (Andante)</i>				
		- <i>Fiesta (Vivace)</i>				
27	1934	Música para Escena	13'		MS	Música incidental para "La Verdad Sospechosa" de Juan Ruíz de Alarcón. El Interludio (sin Gt.), es una elaboración del Preludio en obra No. 7. El coro es de voces masculinas.
		- <i>Preludio</i>		Cds, Gt.		
		- <i>Interludio</i>		Cds.		
		- <i>Coro</i>		Cds, Gt, Coro		
28	1935	Sarabanda	5'	Gt.	UM	Versión para guitarra del segundo movimiento de la Sonata para Violín y Viola.
29	1936	Preludio para Guitarra y Clavecín	2'30	Gt, Cn.	EY	Dedicado a Andrés Segovia y Paquita Madriguera. Tercera versión del Preludio obra 7.
30	1941	Concierto del Sur	25'	Gt, Orq.	PI	Dedicado a Andrés Segovia, y estrenado por ambos en Montevideo (1941).
		- <i>Allegro moderato</i>				
		- <i>Andante</i>				
		- <i>Allegro moderato e festivo</i>				
31	1946	Dos Viñetas	5'	Gt.	GR, EY	Dedicadas a Jesús Silva.
		- <i>Vespertina</i>				
		- <i>Matinal (Rondino)</i>				
32	1946	Cuarteto para Guitarra y Cuerdas	6'30	Gt, Vn, Va, Vc.	EY	Comisionado por Sofocles Papas. Allegro (I). Terminado por Alberto Ubach en 1991.
33	1947	Seis Preludios Cortos	5'	Gt.	PI	Dedicados a Juanita Chávez.
34	1948	Variaciones sobre un tema de Cabezón	6'/8'30	Gt.	TE	Dedicadas al P. Brambila. Sobre el himno "O <i>Filii et Filie</i> ", erróneamente atribuido a Cabezón. Primera versión: 6 variaciones y Fughetta. Segunda versión: 8 variaciones y Fughetta (Soundboard XVIII No.1, 1991).
35	194?	Preludio Póstumo	3'	Gt.	UM	Terminado por Carlos Vázquez, quien lo publicó

como el Preludio a la “Fuga para la mano izquierda” (piano).

NOTA:

- La columna editorial es selectiva, y no contiene todas las ediciones realizadas.

ABREVIATURAS:

c.	<i>Circa</i>
Cds.	Orquesta de Cuerdas
Cn.	Clavecín
Gt.	Guitarra
No.	Número
Orq.	Orquesta
Pno.	Piano
Va.	Viola
Vc.	Violoncello
Vn.	Violín
Vz.	Voz

EDITORIALES:

AG	Angelo Gilardino (www.scribd.com)
EB	Edizioni Bérben (Italia)
ET	Editions Transatlantiques (Francia)
EY	Ediciones Musicales Yólotl (México)
GY	Genday (Japón)
GR	Guitar Review (E.U.)
MA	Miguel Alcázar, CONACULTA (México)
MS	Manuscrito
PI	Peer International Company (E.U.)
SS	B. Schott's Sohne (Alemania)
UM	www.ubachmethod.com
UN	UNAM (México)